ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar herramientas metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Didácticas para un nuevo habitar

Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

Para situarnos

PLANEA nació en 2019 como una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas de manera transversal en la escuela pública, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia. La red se da, en principio, un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos a través de las prácticas artísticas en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más cercano.

Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante «nodos de mediación» que desarrollan PLANEA en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía). En 2021, son ya más de 50 los centros piloto y colaboradores que hacen PLANEA. Además, la red está hermanada con PÉGASE, el programa experimental de generalización del arte en la escuela que la Fundación Carasso desarrolla en Francia junto a las *Académies*.

La red nace con una vocación ecosistémica y es por ello que abre espacios de formación del profesorado y publicaciones con licencias libres, documenta los programas de Arte y Escuela que cada centro lleva a cabo y genera recursos para su replicabilidad en otros centros y espacios educativos.

Recogiendo los ejercicios en centros piloto y colaboradores nace el **Centro de Recursos.** Desde allí impulsamos los recursos producidos dentro de la red PLANEA, así como los generados por otros agentes, motorizando su replicabilidad y adaptación a los contextos de otras escuelas. Desde nuestra mirada, la principal virtud de un recurso es que facilite cambios que se integren en el día a día del aula. Otro de los pilares del Centro de Recursos es poner los materiales a disposición pública a través de licencias libres, haciéndolos accesibles para cualquier docente o persona dedicada a la creación e investigación en arte y escuela.

Desde *ANIDA. Revista de arte y escuela,* reunimos recursos producidos por docentes, educadoras, artistas y perfiles híbridos que son, a la vez, investigación y metodología para el aula. Concretamente, queremos reconocer estos procesos artísticos en el ámbito educativo como una vía de producción de aprendizajes y experiencias que desbordan las demandas curriculares. En este sentido, *ANIDA* pretende impulsar al profesorado a desenvolverse con autonomía a la hora de abordar una práctica artística dentro del aula o la escuela y relacionarla con los contenidos curriculares y transversales, las competencias clave, los proyectos de centro o las necesidades y deseos del alumnado y el resto de la comunidad educativa.

Esta primera publicación de *ANIDA* es un monográfico sobre el campo ecosocial en relación al arte contemporáneo y la educación que encargamos a Campo Adentro para desarrollar en concepto y comisariado de aportes. Como educadoras, el enfoque ecosocial supone situar la vida en el centro de la reflexión y de la experiencia educativa. Entendemos que esa vida no puede pensarse desgajada de las condiciones materiales, ecológicas y sociales que le dan sentido, y hacemos nuestra la idea de que no puede haber una transición ecológica que no vaya de la mano de la justicia social. Consideramos empobrecedores, por tanto, los enfoques que obligan a elegir entre el desarrollo socioeconómico y el cuidado del planeta. La perspectiva ecosocial es una de las maneras de dotar de sentido a la experiencia de vida, vinculada al territorio y a la comunidad, promoviendo una mirada implicada en el mundo e interesada en habitarlo de una manera creativa, ética y en pos de un modelo de desarrollo capaz de integrar alternativas al modelo hegemónico de explotación del planeta. Una mirada ecosocial que fomente la imaginación política y pedagógica: la capacidad de crear y creer en otras posibilidades.

ANIDA. Revista de arte y escuela

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos